

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo	REGIONE PIEMONTE	PROVINCIA di CUNEO
La città di Fossano	Fondazione Cassa di Risparmio di Fossano	Fondazione CRT
Rinaldi Ameda INTERIOR DESIGN	V. Safford	ressia compiani PNEUMATICI
Dama Hotel	GET STORE abbigliamento e calzature	AZZURRA FORD - MAZDA - VOLVO
THE PRIVACY taxi Gianfranco Pinna	Oreficeria Valenzana Bismarck FOSSANO (CN) via del Lucchetto, 51 0172.091364	unifarma
COLOR.GI. Sistemi e vernici per l'edilizia	ZURICH	ESPERIEN FOSSANO
HAR	CONFCOMMERIO IMPRESE PER L'ITALIA FOSSANO	100% OTTICI OPTOMETRISTI
BALOCCO	viglietta Matteo S.p.A.	MAINA
ISTITUTI SCOLASTICI SUPERIORI di Fossano	Pro Zoo Fossano	
la FEDELTA'	la PIAZZA GRANDE FOSSANO	LA STAMPA +eventi

biglietteria

BIGLIETTO (singolo spettacolo):

- Intero 10€
- Giovani 7€ under 25

ABBONAMENTO (5 spettacoli):

- Intero 30€
- Giovani 20€ under 25



dal lunedì al venerdì,
orario: 18,00/19,30
prevendita telefonica
cell. 347-3029518



da lunedì 3 settembre 2018
punto prevendite in
Via Roma (**Duomo**) Fossano
nei seguenti giorni ed orari:
da lunedì a venerdì 18,00/19,30



via mail, scrivendo a:
prevendite.lacortedeifolli@gmail.com
oppure **cdf@lacortedeifolli.it**



notizie sul Premio sul sito:
www.lacortedeifolli.org

Premio
Teatrale
Nazionale
"FOLLEd'ORO"
Giovanni MELLANO
Città di Fossano
X edizione 2018

FOLLEd'ORO



30/10
martedì 2018
ore 20.45
Trinaura
Siracusa

UNA SOLA STORIA

drammaturgia e regia Tatiana Alescio

"Una sola storia" narra i rapporti, gli umori di una famiglia borghese della Sicilia degli anni '50. È una sola storia ... ma in fondo sono quattro, perché la stessa storia, raccontata da prospettive diverse, diventa tutta un'altra storia assumendo connotati altri. Storia di vita, o più precisamente di vita parallela, dove rapporti veri vengono tenuti rigorosamente celati, a fronte di rapporti di facciata, apparenze sterili da esibire come trofei. Tempi che cambiano, storie un tempo "giudicate male" che tornano e si ripetono quasi inconsapevolmente. C'è chi ha la possibilità o la forza di scegliere e chi, invece, può o sceglie solo di subire. Il denominatore comune è la solitudine, la privazione di qualcosa... o di qualcuno: di un padre per un figlio, di un marito per una moglie, di un compagno per un'amante. Tutti rigorosamente pressati dalla forza dell'assenza! Un puzzle che si scompone e ricompone ripetutamente, per poi trovare la sua dimensione ultima solo sul finale, quando i giochi sono fatti ed è oramai troppo tardi.



Premio
Teatrale
Nazionale
"FOLLEd'ORO"
Giovanni MELLANO
Città di Fossano
X edizione 2018



5 spettacoli
dal **2** al **30**
ottobre
2018



Teatro
I PORTICI
Sala "Aldo Nicolaj"
Via Roma, 74 - Fossano



2/10

martedì 2018
ore 20.45

Al Castello
Foligno (PG)

SEI PERSONAGGI IN CERCA DI AUTORE

di Luigi Pirandello - regia Claudio Pesaresi

Su un palcoscenico una compagnia di attori prova la commedia "Il giuoco delle parti".

Irrompono sei individui, un Padre, una Madre, il Figlio, la Figliastro, il Giovinetto e la Bambina, personaggi rifiutati dallo scrittore che li ha concepiti; essi chiedono al Capocomico di dare loro vita artistica e di mettere in scena il loro dramma.

Dopo molte resistenze la compagnia acconsente alla richiesta e i personaggi raccontano agli attori la loro storia perché possano rappresentarla.

Tra gli attori e i Personaggi si apre ben presto un contrasto insanabile. Gli attori non riescono a rappresentare il dramma reale dei Personaggi, sulla scena tutto appare falso.

Questa incomunicabilità, che rende la vita autentica irrappresentabile, culmina nella scena finale in cui la storia finisce in tragedia, senza avere la possibilità di comprendere se essa sia reale o no.



9/10

martedì 2018
ore 20.45

Ronzinante
Merate (LC)

TRE GIORNI A BESLAN

scritto e diretto da Lorenzo Corengia

Alle 9 e 30 di mattina del primo settembre 2004, un gruppo di separatisti ceceni attaccò la Scuola Numero Uno della città di Beslan, nell'Ossezia del Nord e per tre giorni tenne in ostaggio 1.200 persone, in gran parte bambini. Durante l'assedio e nel disordinato assalto delle forze speciali russe morirono 385 persone, di cui 186 bambini, mentre quasi ottocento furono ferite. Fu il più grave attacco terroristico mai avvenuto in Russia, il secondo più grave nella storia moderna. Uno spettacolo-documentario che racconta quei tre drammatici giorni. Le voci dei sopravvissuti, i familiari, i mediatori e l'unico terrorista superstite ricostruiscono e danno vita alla sofferenza di chi, quel primo settembre, avrebbe dovuto vivere un momento di gioia: il primo giorno di scuola. Uno spettacolo che vuole ricordare l'orrore in ogni suo minimo dettaglio - con la "prudenza" di raccontare tutto - per non dimenticare e per renderci "vigili" rispetto alla profondità del male.



16/10

martedì 2018
ore 20.45

Compagnia dell'Anello
Forlì (FC)

TUTTO SBAGLIATO

di Francesco Lezza

regia Francesco Lezza e Simone Bombardi

Un intrigante giallo ambientato nell'Inghilterra degli anni '20.

La trama è un classico che non può non funzionare: il facoltoso John Goodman viene assassinato all'interno della sua villa proprio la sera in cui si celebra la sua festa di fidanzamento. Il rampante ispettore Lawson giunge prontamente sul luogo per smascherare l'assassino. Nessuno degli ospiti è esente da sospetti e le indagini si sviluppano con continui colpi di scena alla ricerca del nuovo probabile colpevole. Ma, come in ogni prima che si rispetti, tutto ciò che può andare male... lo farà! Errori tecnici, problemi di ogni tipo, imprevisti, insomma un vero e proprio disastro, da cui gli attori cercheranno di venir fuori e soprattutto...di uscire vivi dalla scena di "Omicidio a Villa Goodman".



23/10

martedì 2018
ore 20.45

Teatro dei Dioscuri
Campagna (SA)

UOMO E GALANTUOMO

di Eduardo De Filippo

regia Antonio Caponigro

Sul sottile filo che separa realtà e finzione, passando attraverso la pazzia, si gioca questo testo molto particolare di Eduardo.

Il tema del doppio la fa da padrone: comicità-drammaticità, attori-personaggi; uomini-galantuomini; nobili-plebei; ricchezza-miseria; verità-menzogna.

Personaggi attori e attori personaggi, sani che si fingono pazzi e pazzi che tornano sani, fratelli veri e fratelli finti, madri vere e madri finte, padri legittimi e padri illegittimi si susseguono sulla scena intrecciando, l'una nell'altra, vicende speculari.

La maschera, che domina la scena, ricorda il continuo sdoppiamento dell'essere umano stesso tra finzione e realtà.